

## СМЫСЛОВЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ. ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР 2016

<b>СГ ФОН-инженер</b> Андрей Зальтов +7 (909) 700-12-30 zaltman@mail.ru	<b>СГ Stage менеджер</b> Антон Шелепов +7 (929) 218-64-61	<b>СГ видеоинженер</b> Семён Кузнецов +7 (903) 082-05-76 pit_stolkysbit@mail.ru	<b>СГ тур-менеджер</b> Николай Ротов +7(912) 2675533 rotov-ekb@yandex.ru
--	---	--	---

### РА СИСТЕМА

Высококачественная РА система производства L-acoustics, d'n'b, Martin, Meyer. РА система должна обеспечивать звуковое покрытие без искажений всей площадки и обеспечивать звуковое давление до 110 dba на ФОН пульте. Пожалуйста, обеспечьте удобный доступ к контролерам системы с ФОН пульта.

РА система, её конфигурация и расположение обсуждается заранее. Это обязательное условие. Также необходима информация о размерах площадки (желательно фотографии), типе мероприятия и предполагаемом расположении публики.

### ФОН

- **ТОЛЬКО цифровые пульты. YAMAHA CL / QL / 5 / 3** (M7CL-32 минимум) / A&N i LiVE / AVID PROFILE, SC48 (только при наличии мониторного пульта). Замену на другие пульты пожалуйста согласуйте заранее.
- **Точка доступа и планшет для удаленного управления пультом (если это проблема – позвоните обязательно!!!)**
- Talk back микрофон (любой с кнопкой)
- Высокая микрофонная стойка и длинный XLR кабель для измерительного микрофона
- Предусмотрите, пожалуйста место для ноутбука

В СЛУЧАЕ РАБОТЫ НА ФЕСТИВАЛЕ ИЛИ СОЛЯНКЕ, ЗА 5-10 МИНУТ ДО ВЫХОДА НАША СЦЕНА ДОЛЖНА БЫТЬ ЗАГРУЖЕНА ДЛЯ ПРОВЕРКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЛАЙН ЧЕКА.  
**ЛАЙН-ЧЕК ОБЯЗАТЕЛЕН!!!!**

### МОНИТОРЫ

ШЕСТЬ (6) мониторных линий – (5 напольных + 1 inEar - смотрите stage plan в конце райдера)

ВОСЕМЬ (8) (15"+2") качественных напольных сценических мониторов. Предпочтения - d'n'b, L-acoustic, Neho, Martin. Количество мониторов может быть как увеличено, так и уменьшено в зависимости от размеров площадки. Сценический мониторинг требует согласования в каждом случае отдельно. Во второй и четвертой линиях допустимы 12" монитора.

**Примите к сведению, что мониторы у СГ могут работать очень громко.**

### СЦЕНА (back line)

----- DRUMS -----

Ударная установка установка класса **Tama Starclassic** или **Yamaha Stage Custom** в комплектации:

ОДНА (1) 22" бочка

ОДИН (1) 12" том

ОДИН (1) 16" бас том

ОДИН (1) Tama Starclassic 14"x5.5" (или аналогичный) **МАЛЫЙ БАРАБАН!!!!**

**КОМПЛЕКТ ТАРЕЛОК!!!!!!** Zildjian A Custom:

ОДИН (1) 22" medium ride

ОДИН (1) 18" crash

ОДИН (1) 16" crash  
ОДИН (1) 14" Hi-hat

ТРИ (3) стойки под тарелки типа журавль  
ОДНА (1) стойка для Hi Hat с машинкой-креплением  
ОДНА (1) стойка для малого барабана  
ОДНА (1) запасная Tama Iron Cobra педаль для бочки  
ОДИН (1) **специальный ВИНТОВОЙ стул** для барабанщика без спинки (**ТОЛЬКО ВИНТОВОЙ !!!!!!!**)

2.5м x 2.5м ковровое покрытие под барабаны  
Подиум для ударной установки 2.5м x 2.5м x 0.5м (для больших концертных залов и open air)

Мы привозим свои основную педаль и барабанные палочки

#### ----- BASS -----

ОДИН (1) **Ampeg** SVT 3 или 4 Pro Bass Amp  
ОДИН (1) **Ampeg** Bass Cabinet SVT 410 HLF или SVT 810 E/AV  
или аналогичный **Mark Bass**  
ОДИН (1) D.I. box

#### ----- KEYBOARDS -----

ОДНА (1) **двухъярусная** стойка для клавишных  
ЧЕТЫРЕ (4) инструментальных кабеля  
ЧЕТЫРЕ (4) D.I. boxes

#### ----- GUITAR (BUBA) -----

ОДИН (1) усилитель **Marshall JCM 900**  
ОДИН (1) кабинет **Marshall 1960**  
ДВА (2) 3 м. инструментальных кабеля

#### ----- GUITAR (EUGEN) -----

**ДВА (2) ГИТАРНЫХ КОМБО** ИЗ СПИСКА: **Fender** Twin / 65'Deluxe reverb / 68'Custom Deluxe reverb / Super-sonic / Bassman / Hot Rod Deluxe`  
ТРИ (3) 3 м. инструментальных кабеля

#### ----- ACOUSTIC GUITAR -----

ОДИН (1) D.I. box  
ОДИН (1) 5 м. инструментальный кабель

#### ----- PLAYBACK -----

ДВА (2) XLR КАБЕЛЯ у ударной установки со стороны левой руки барабанщика (*мы привозим D.I. boxes*)  
ОДИН (1) небольшой ящик высотой 20-30 см. в качестве подставки

#### ----- LEAD VOCAL -----

ОДИН (1) запасной Shure SM58  
Мы привозим свой микрофон

#### ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ

220 V 50-60 Гц

ПЯТЬ (5) удлинителей на 4 евро розетки (у барабанов, клавишных, гитарных и басового усилителей)

БЫВАЮТ СИТУАЦИИ, КОГДА НА ПЛОЩАДКЕ ВОЗНИКАЮТ ПРОБЛЕМЫ СО СТАТИКОЙ, ПЛОХИМ ЗАЗЕМЛЕНИЕМ И Т.Д.... НА САМЫЙ КРАЙНИЙ СЛУЧАЙ ПРИГОТОВЬТЕ ПОЖАЛУЙСТА **ВЕТРОЗАЩИТУ ДЛЯ ВСЕХ ВОКАЛЬНЫХ МИКРОФОНОВ** ЕСЛИ У ВАС ТАКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИМЕЮТСЯ!!!!!!

#### РАЗНОЕ

8 x AA alkaline батареек, 2 x 9V alkaline батареек

Мы привозим свои гитары, бас, синтезаторы и гитарные стойки

## СГ 2016 INPUT LIST:

CH	Source	Stand	Transducer	Notes
1	KICK IN		Shure Beta 91A	
2	KICK OUT	short	Shure Beta 52	
3	SNARE TOP	short	E604	or beyer tg , sm57
4	SNARE BOTTOM	short	E604	or beyer tg, sm57
5	HI-HAT	short	Shure SM81	or beyer MC930
6	RACK TOM		E 604	or beyer tg, sm98
7	FLOOR TOM		E 604	or beyer tg, sm98
8	OH L	tall	Shure SM81	
9	OH R	tall	Shure SM81	
10	BASS D.I.		D.I. BOX (ACTIVE)	
11	BASS MIC	boom	SM 57, e609	
12	ACOUSTIC GTR		D.I. BOX (ACTIVE)	
13	GUITAR BUBA		XLR (выход с LINE 6)	Кабинет НЕ подзвучиваем
14	GUITAR EUGEN	short	E 609	or Beyer m201tg or SM57.
15	PB L		XLR at drums	
16	PB R		XLR at drums	
17	KEY UP L		D.I. BOX	
18	KEY UP R		D.I. BOX	
19	KEY DOWN L		D.I. BOX	
20	KEY DOWN R		D.I. BOX	
21	SAX	boom	Shure SM57	Shure sm 58, beta 58
22	BACK KEY	boom	Shure beta 57a	Shure sm 58, beta 58
23	LEAD VOC	boom	Beyer M88	own mic (НАШ!!!)
24	BACK BASS	boom	Shure SM 58	beta 58
(25-32)	SPLIT CHANALS	ВИРТУАЛЬНЫЕ КАНАЛЫ ДЛЯ МОНИТОРИНГА		
	MACBOOK	Два любых свободных канала на ФОН пульте		

### СВЕТ:

Свет управляется светорежиссером с местной консоли по партитуре, написанной исходя из развеса приборов и технического оснащения площадки. Светорежиссер должен ОБЯЗАТЕЛЬНО находиться рядом с видеоинженером.

- За час до начала концерта - инструктаж с местным техническим персоналом и службой охраны. Весь персонал на площадке должен быть ТРЕЗВЫМ!

### ВИДЕО:

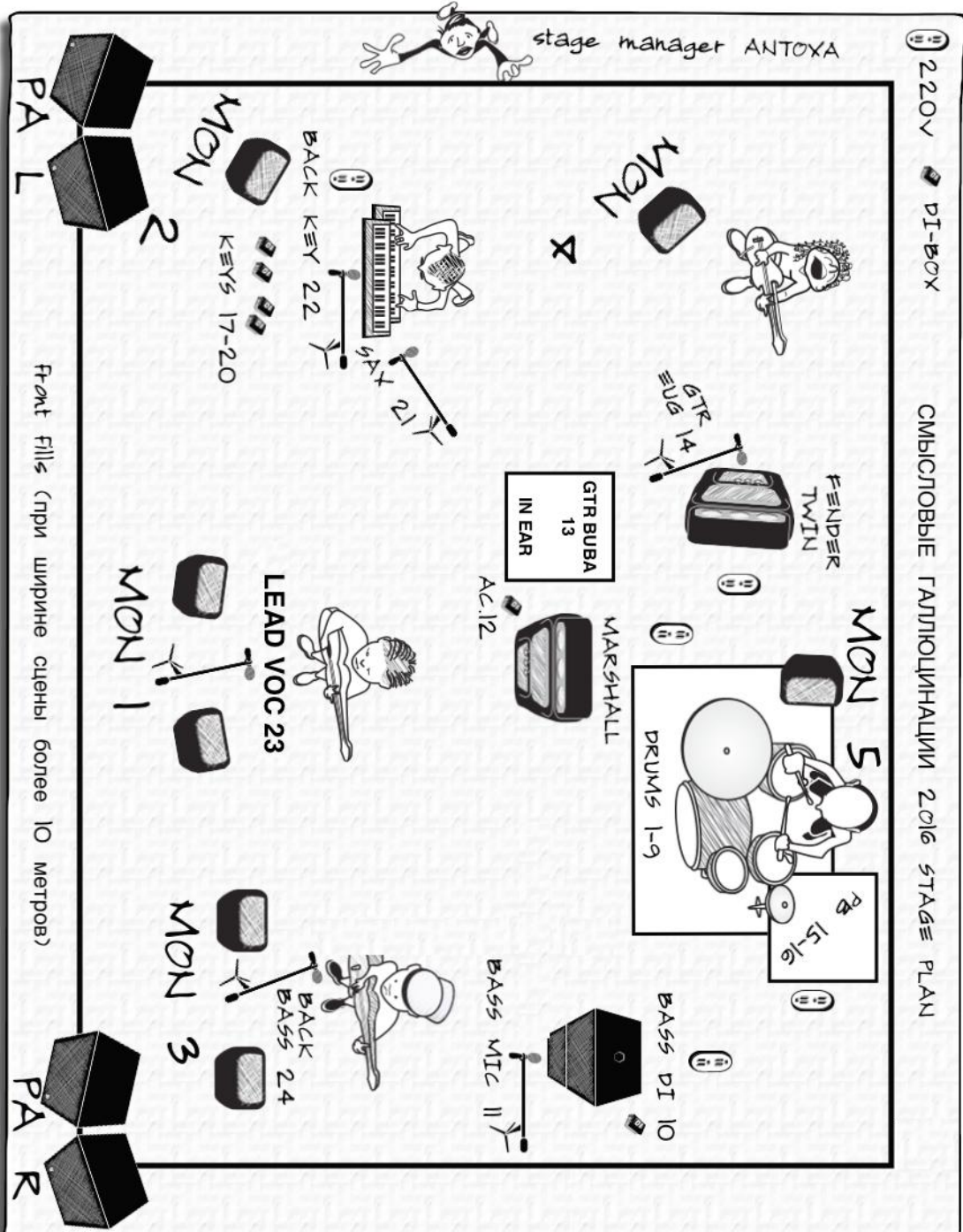
- Светодиодный экран (шаг пикселя(Pixel Pitch) от 4 мм до 8 мм); размер не менее В: 3м Ш: 6м (16:9) Сигнальный кабель DVI / Hdmi / (VGA)
- Проекционный экран формата 16:9 НА ЗАДНИКЕ СЦЕНЫ (НЕ ПО БОКАМ !!!) (прямой/обратной проекции, в зависимости от технической возможности зала) на высоте не менее 1,5м от пола  
Проектор не менее 5000 Lm (предпочтительно короткий фокус)  
Сигнальный кабель HDMI или VGA

Для барных площадок типа Maximilians / Paulaner:

- 2 плазменных телевизора диагональю не менее 50" + DualHead2Go ([http://www.matrox.com/graphics/en/products/gxm/dh2go/digital\\_se/](http://www.matrox.com/graphics/en/products/gxm/dh2go/digital_se/)) на площадке вместе с прокатчиком данного оборудования)  
Сигнальный кабель HDMI или VGA

- Указаны минимальные размеры экранов.  
Для открытых площадок - ТОЛЬКО СВЕТОДИОДНЫЙ ЭКРАН.

Клавишная стойка (стол) с рабочей поверхностью не менее 1:1 м, РЯДОМ СО СВЕТОРЕЖИССЕРОМ !!!



220V DI-BOX СМЫСЛОВЫЕ ГАБЛУЦИНАЦИИ 2016 STAGE PLAN

**Sketch NOTES**

CR 2016 INPUT LIST:

1. KICK IN (beta91)
2. KICK OUT (beta52)
3. SN TOP (sm57)
4. SN BTM (sm57)
5. HAT (sm81)
6. TOM (e604)
7. FLOOR (e604)
8. OH L (sm81)
9. OH R (sm81)

10. BASS DI (active DI)
11. BASS MIC (sm57)
12. AC (active DI)
13. GTR BUBA (XLR)
14. GTR EUG (e609)
15. PB L (XLR)
16. PB R (XLR)
17. KEY UP L (DI BOX)
18. KEY UP R (DI BOX)
19. KEY DWN L (DI BOX)
20. KEY DWN R (DI BOX)

21. SAX (sm57)
22. BACK KEY (beta57a)
23. LEAD VOC (OVNI MIC - НАШЛИ!)
24. BACK BASS (sm 58)

OUTPUT LIST:

- mix 1 - LEAD (2.4 wedges) 15"
- mix 2 - KEYS (1-2 wedges) 15" (12")
- mix 3 - BASS (2.4 wedges) 15"
- mix 4 - GTR (1-2 wedges) 15" (12")
- mix 5 - DRUMS (1 wedge) 15"
- mix 6 - IN EAR **Нашки sketch**

www.nprkinsketchapp.com

**CR STAGE PLANE**  
 АНДРЕЙ +7-909-700-1230  
 АНТОН +7-929-218-6461